

Paysage d'Arthabaska, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, 1901

RAPPORT ANNUEL 2024

Musée Laurier | Musée de l'Hôtel des Postes
Maison Fleury | Grange Fleury

RAPPORT ANNUEL 2024

Contenu : La Société Musée Laurier inc.

Graphisme : Sara Legault

Révision : Mélisa Morissette

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page couverture : *Paysage d'Arthabaska*, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, 1901, Huile sur toile, Collection SML

Page 3 : Collection SML

Page 4 : Les Maximes, Noémie Photographie

Page 5 : Collection SML

Page 7 : Martin Piché Photographe

Page 8 : Marika Allaire Photographe, Martin Piché Photographe

Page 9 : Collection SML, la SML

Page 10 : Martin Piché Photographe, Matières

Page 11 : La SML, Les Maximes

Page 12 : La SML

Page 13 : Collection SML,

Page 14 : La SML

Page 15 : La SML

Page 16 : La SML, *Les amoureux*, John M. Weidman, 1975, Granite rose

Page 17 à 20 : *Collection SML*

Page 21 à 24 : La SML

Page 25 : La SML

Page 26 : Martin Piché Photographe, La SML

TABLER DES MATIÈRES

03

La SML en quelques mots

05

Nouvelle mission, nouvelle image!

07

Mot de la présidente

07

Mot de la directrice générale

08

Mot de la directrice de la muséologie

09

Gestion du parc immobilier

10

De grands projets se dessinent

11

Expositions

13

Recherche et rayonnement

15

Les collections

21

La créativité pour le bénéfice des publics

25

Une année record!

25

Une équipe de bénévoles dévoués

26

Notre équipe

26

Remerciements

LA SML EN QUELQUES MOTS

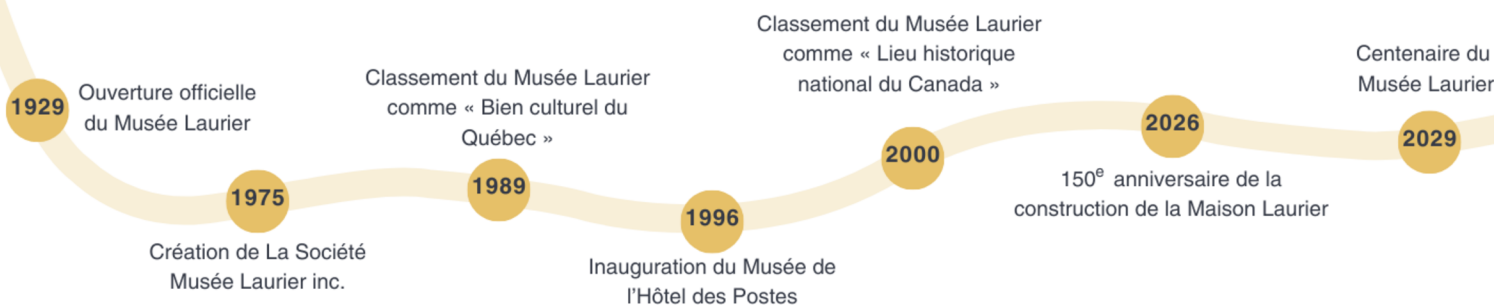
La Société Musée Laurier (SML) est un complexe muséal regroupant quatre bâtiments patrimoniaux aux histoires et aux vocations diverses, mais convergeant vers une volonté de mettre à l'honneur l'histoire, le patrimoine et l'histoire de l'art.

La SML est une institution muséale agréée depuis 2018. En 2024, le statut d'institution muséale agréée a été renouvelé pour une période de 5 ans, soit jusqu'en 2028.



L'agrément garantit au public la qualité de l'établissement et atteste d'une reconnaissance gouvernementale majeure relative à l'application et au respect des normes reconnues à l'échelle internationale en matière de pratiques muséologiques, de protection du patrimoine et de sa mise en valeur.

HISTORIQUE





Le Musée Laurier

De style victorien d'inspiration néo-italienne, cette maison construite en 1876 à Arthabaska fut la résidence personnelle de sir Wilfrid Laurier (1841-1919). Transformée en Musée en 1929 et désignée lieu historique national du Canada en 2000, la résidence est aujourd'hui un musée dont la principale vocation est de faire l'interprétation de la vie et de la carrière de Wilfrid Laurier.



Le Musée de l'Hôtel des Postes

Le Musée de l'Hôtel des Postes est un édifice imposant de style Second Empire datant de 1910 qui abrita de 1911 à 1967 le bureau de poste d'Arthabaska. Inauguré en 1996, une exposition permanente traitant de l'histoire de la poste au Canada est présentée depuis 2011. Des expositions historiques, artistiques et ethnologiques complètent l'offre muséale.



La Maison Fleury

La Maison Fleury vise à sensibiliser les jeunes et les adultes à la culture. Servant de lieu d'animation, d'éducation et de médiation culturelle depuis 2003, la Maison Fleury favorise la création d'un lien privilégié avec diverses clientèles en leur permettant un accès à la culture par le biais d'activités et d'expériences artistiques et culturelles.



La Grange Fleury

Ouverte depuis 1991, la Grange Fleury permet aux jeunes et aux adultes d'avoir accès, à prix modique, à des représentations théâtrales jeunesse pendant la période estivale. Le lieu rend aussi possible l'émergence de nouveaux talents, puisqu'elle permet à de jeunes étudiants d'acquérir une expérience d'animation théâtrale.

NOUVELLE MISSION, NOUVELLE IMAGE!

MISSION RÉVISÉE

Le 16 avril 2024, la SML a révisé sa mission afin de mieux refléter ses orientations et ses actions. Une nouvelle image a été développée afin de souligner ce virage institutionnel vers une offre renouvelée et ainsi répondre aux nouveaux besoins et attentes des publics.



Par des actions ciblées de recherche, de collecte, de conservation, d'interprétation et d'exposition, la Société Musée Laurier (SML) a comme mission de témoigner de l'histoire et du patrimoine matériel et immatériel de la région des Bois-Francs de 1800 à 1960.

La SML valorise les collections dont elle a la responsabilité à travers des gestes de diffusion, d'éducation, d'animation et de médiation culturelle. Elle joue un rôle rassembleur sur le plan culturel, social et touristique au niveau national au bénéfice des générations présentes et futures.

NOUVELLE IMAGE

L'année 2024 aura été marquée par une nouvelle image et le début de la conception d'un nouveau site internet afin de refléter le dynamisme de l'institution.

NOUVEAU LOGO

D'un océan à l'autre, Wilfrid Laurier a su imposer son image au début du 20^e siècle et jusqu'à aujourd'hui, il demeure un emblème majeur pour l'identité canadienne.

L'aspect politique est omniprésent sur les différents portraits et photographies de Wilfrid Laurier, mais en isolant le col amidonné qu'il a porté tout au long de sa carrière, on obtient un élément neutre qui met l'accent sur l'individu, magnifiant ainsi une caractéristique assez connue pour que l'identification du personnage soit évidente, même évoquée à sa plus simple expression.



L'identité visuelle

Par souci de cohérence, la SML, qui œuvre dans différents lieux et sous divers aspects, a intérêt à arborer un logotype qui s'harmonise avec les diverses facettes de sa mission. Pour que l'identité visuelle soit universelle, l'**abstraction** est de mise et afin d'humaniser le concept, le « citoyen » Laurier devrait primer sur le « politicien » dans sa représentation graphique.

La couleur

La couleur jaune appliquée au symbole du col suggère le caractère **riche** et **chaleureux** de la maison Laurier. N'étant associé à aucun parti politique majeur de l'époque, le jaune contribue à présenter Laurier en marge de son rôle de premier ministre. Cette couleur peut également évoquer le soleil en lien avec son célèbre discours *Sunny Way* (1895).



société MUSÉE LAURIER

Le logotype

L'ensemble du logotype aux lignes **simples** et **fluides** permet de conserver son intégrité sur une majorité de supports et permet également une facilité de mémorisation, tout en conservant sa pertinence au fil du temps.

La typographie

« Musée Laurier » écrit dans une typographie d'inspiration victorienne, fait référence à la période historique du règne de Laurier. Ses empattements et ses graisses s'équilibrent avec les traits du col et offrent une excellente **lisibilité** quelle que soit la taille.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Bonjour à toutes et à tous,

Avons-nous le vent dans les voiles? Assurément. Notre belle lancée en 2023 s'est poursuivie en 2024.

En 2024, nos priorités ont clairement été définies, ce qui a permis à l'équipe d'être encore plus efficace et d'innover. Avec le carnet de santé de nos bâtiments, nous mettons tout en œuvre afin de préserver notre patrimoine bâti et bien prioriser les travaux.

Notre désir est de répondre aux besoins de notre communauté en priorité. Nous désirons que notre population s'approprie la culture dans leur institution muséale, adhère à la mission et qu'elle soutienne leur musée.

En mon nom et en celui de tous les membres du conseil d'administration, je tiens à remercier sincèrement toute l'équipe de la Société Musée Laurier pour son dévouement. Leur intérêt à vouloir amener la SML toujours plus loin est digne de mention.

C'est grâce à nos efforts collectifs et au soutien de la communauté que nous pourrions poursuivre le développement de notre institution muséale.



Sophie Lambert
Présidente

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Bonjour à toutes et à tous,

L'année 2024 a été une année remplie de nouvelles idées et projets, mais également de nouveaux défis. Une panoplie d'activités muséales ont été accomplies, mais également planifiées pour l'avenir. La mise en œuvre de stratégies et d'actions ciblées visant la diversification des publics a permis de mieux connaître les attentes de la clientèle. Au niveau des expositions, les efforts se sont concentrés sur la gestion des collections nécessaire pour la planification d'expositions d'envergure plutôt que sur le nombre d'expositions présentées.

Tout le personnel, les bénévoles et le conseil d'administration se sont dévoués afin de repositionner le Musée, tant au niveau de la gestion de ses collections que de ses expositions et ses activités. L'engagement de l'équipe a fait toute la différence en termes de la qualité de la prestation de services et a contribué à favoriser l'enracinement de l'institution muséale dans la collectivité.

Nous sommes très fiers de vous présenter le résultat de notre travail.

Bonne lecture !



Mélisa Morissette
Directrice générale

MOT DE LA DIRECTRICE DE LA MUSÉOLOGIE

Bonjour à toutes et à tous,

À notre connaissance, à l'aube de notre 100^e anniversaire (2029), le Musée Laurier est la plus ancienne institution muséale régionale au Québec. S'affirmant comme une institution crédible et ancrée dans les plus récentes pratiques muséales, l'équipe de la SML a redoublé d'efforts, au cours de la dernière année, pour diffuser, conserver ainsi que rendre accessible notre patrimoine matériel et immatériel au plus grand nombre possible.

Parmi les grandes réalisations de 2024, notons, entre autres, le renouvellement de l'agrément muséal, délivré par le ministère de la Culture et des Communications au nom du gouvernement du Québec, qui garantit l'accès à un établissement d'intérêt public de qualité qui s'inscrit dans le respect de normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

De plus, un important travail de gestion des collections a été enclenché en 2024 et devrait se poursuivre au cours des prochaines années. Catalogage, inventaire, photographies, constats d'état et rapports de condition, emballage et restaurations ont été réalisés pour une centaine d'objets. D'ici 2029, les 10 000 objets et œuvres d'arts des collections seront traités, permettant une réorganisation des réserves sécuritaire et optimale.

Finalement, Culture Centre-du-Québec nous a remis le prix « Patrimoine et Muséologie 2024 » pour le projet *Alfred Laliberté : Mémoires d'autrefois*. Cette reconnaissance de la part de nos pairs nous encourage dans la poursuite de cette nouvelle mission, soit celle de la valorisation des gens de notre communauté.



Soyez assurés que nous continuerons à tout mettre en œuvre pour préserver notre mémoire collective et notre patrimoine!

Sara Legault
Directrice de la muséologie

GESTION DU PARC IMMOBILIER

MUSÉE LAURIER

L'analyse de vétusté du Musée Laurier émise en décembre 2024 a révélé que bien que plusieurs travaux de réfection extérieurs soient nécessaires, les composantes générales du bâtiment du Musée Laurier sont dans un état acceptable. La dégradation des bâtiments due à la nécessité de travaux de réfection extérieurs étant un enjeu préoccupant pour l'intégrité des bâtiments, le processus de planification, d'autorisation et de financement des travaux a débuté dès le mois de janvier 2024. Des travaux de réfection de la véranda ont été réalisés grâce au ministère de la Culture et des Communications et d'autres sont à venir afin de stabiliser la structure de toit.



MAISON FLEURY

La toiture de la Maison Fleury a été repeinte afin de prolonger sa durée de vie. Ce projet a été rendu possible grâce à une aide financière de la **Ville de Victoriaville** dans le cadre du *Programme restauration du patrimoine*.



MUSÉE DE L'HÔTEL DES POSTES

Le rapport de vétusté émis en décembre 2024 a révélé que bien que plusieurs travaux de réfection extérieurs soient nécessaires, les composantes générales du bâtiment du Musée de l'Hôtel des Postes sont dans un bon état. L'état des composantes extérieures abîmées nécessite une intervention immédiate. À la suite de l'enlèvement de la vigne et de l'aménagement paysager de la façade avant, une demande pour travaux urgents a été adressée afin de remettre le bâtiment en bon état.

L'enlèvement de l'aménagement paysager en façade du bâtiment afin de restaurer la maçonnerie nous a permis de découvrir que l'escalier d'accès à la chute de courrier est intact et toujours en place. Il nous reste à découvrir si la trappe s'y trouve toujours aussi, cachée derrière une pièce de maçonnerie.

Grâce à la participation financière de :



DE GRANDS PROJETS SE DESSINENT

PARCOURS CULTURE NATURE

Tout d'abord, le projet *Parcours Culture Nature* réalisé en collaboration avec la **Ville de Victoriaville**, **Destination Entreprise** et la **Société d'histoire et de généalogie de Victoriaville** a été mis en branle à la suite de la réception d'une réponse positive à une demande d'aide financière le 15 avril 2024.

Au Musée Laurier, le projet consiste à aménager des espaces extérieurs qui permettent de prolonger la saison touristique et de s'imprégner de la nature. Dès septembre 2025, le projet devrait permettre de réaliser un parcours historique extérieur sur le terrain avec des aires de détente, de construire un abri et de faire revivre la véranda avec vue sur la fontaine qui a été conservée et qui sera remise à son emplacement d'origine.

Ce projet est rendu possible grâce à la participation de la **MRC d'Arthabaska** dans le cadre du *Fonds Région et ruralité et de la mesure de soutien Destination durable et action concertée*, administrée par le *Fonds d'action québécois pour le développement durable*.

La demande d'aide financière pour l'aménagement d'un stationnement a été recommandée, mais elle est en attente de financement en raison des budgets épuisés au ministère de la Culture et des Communications dans le cadre du programme Aide aux immobilisations.



COMPLÈTEMENT TIMBRÉ!

Le second projet d'envergure consiste à créer une expérience immersive au Musée de l'Hôtel des Postes. Ce projet a fait l'objet de quatre demandes d'aide financière.

Le 27 novembre 2024, une aide financière de 75 000 \$ pour « l'expérience culturelle immersive de l'Hôtel des Postes : *Complètement timbré!* » par l'entremise de l'*Entente de partenariat régional et de transformation numérique en tourisme 2022-2025* pour la région touristique du Centre-du-Québec, financée par le **ministère du Tourisme** et votre association touristique régionale a été annoncée.

L'une des composantes de ce projet consiste à reconstituer le rez-de-chaussée du Musée de l'Hôtel des Postes tel qu'il était au début de ses opérations en 1911 selon les plans originaux. Ce projet, une fierté régionale au rayonnement élargi, sera réalisé grâce à nos talents locaux, notamment ceux des membres du **Club d'ébénisterie des Bois-Francs à l'œuvre** pour la reconstitution des éléments et **Alain Caron Concept** pour la mise à jour des plans.



EXPOSITIONS

Aucune nouvelle exposition n'a été présentée durant l'année 2024 afin de permettre la réalisation des travaux de planification de deux expositions permanentes dont les travaux débiteront durant l'année 2025. Néanmoins, les expositions suivantes étaient toujours présentées :



Bienvenue chez les Laurier

Musée Laurier

Exposition permanente

Découvrez la somptueuse résidence victorienne de Wilfrid Laurier et de sa femme Zoé Lafontaine, bâtie en 1876 selon les plans de l'architecte Louis Caron Senior. Vous pourrez visiter les appartements du couple ainsi qu'admirer les objets qui leur ont appartenu.



Le parcours d'un visionnaire

Musée Laurier

Exposition permanente

Suivez la vie de Wilfrid Laurier, ce personnage historique né en 1841, premier francophone à devenir Premier ministre du Canada et « Père du Canada moderne ». À travers plus de 150 objets de collection, vous découvrirez l'homme politique, mais aussi l'ami, l'avocat, le mari, le journaliste, le philanthrope et le voisin attentionné.



Une question de temps

Musée de l'Hôtel des Postes

Exposition permanente

Admirez l'imposant mécanisme d'origine de l'horloge de l'Hôtel des Postes et observez son fonctionnement, seconde par seconde. Cette horloge à quatre faces est aujourd'hui devenue un objet rare au Québec. L'exposition vous permet aussi de parcourir l'histoire impressionnante de la mesure du temps à travers les époques.



Il était une fois...un bureau de poste

Musée de l'Hôtel des Postes

Exposition permanente

L'exposition sur la poste vous transporte dans les années 1910 grâce à l'ambiance que confère la reproduction du comptoir postal, en fonction jusqu'en 1967. Explorez l'univers postal grâce aux objets exposés mettant en lumière la façon dont fonctionne un bureau de poste ainsi que l'évolution du transport du courrier.



Alfred Laliberté : Mémoires d'autrefois
Musée de l'Hôtel des Postes
16 juin 2023 à septembre 2025

Alfred Laliberté – *Mémoires d'autrefois* met en lumière les œuvres de la série *Métiers, coutumes et légendes d'autrefois* de l'artiste de renommée internationale originaire de Sainte-Élisabeth-de-Warwick. Une quarantaine de sculptures, une dizaine de photographies d'archives ainsi que plusieurs pochades sont présentées en huit zones distinctes sur deux étages.

Des témoignages vidéo d'une trentaine d'ainés de Victoriaville et sa région qui ont connu les mythes, les métiers et les traditions d'autrefois ajoutent une dimension humaine à cette exposition.

Grâce à la participation financière de :



**Wilfrid Laurier :
Père du Canada moderne**

Dans de nombreuses villes au Canada, il se trouve une rue, une université, un pont, une salle de spectacle, un parc ou même un centre commercial portant le nom de Laurier, mais bien peu peuvent nommer une réalisation de ce grand homme.

Pourtant, Wilfrid Laurier est considéré comme le père du Canada moderne. Visionnaire pour son pays, il a marqué si fortement son époque que nous bénéficions encore aujourd'hui des décisions qu'il a prises alors qu'il était Premier ministre du Canada.

Apprenez-en davantage sur l'histoire de cet homme de compromis qui a toujours cherché à satisfaire la majorité sans brimer la minorité et qui aura consacré sa vie, jusque dans ses dernières heures, à sa passion pour la politique fédérale.



Embarquement immédiat!
Musée Laurier

Du 13 décembre 2023 au 10 mars 2024

L'exposition présentait l'impressionnante collection de monsieur Yves-André Beulé, composée majoritairement de trains miniatures de marque *American Flyer*, l'une des plus reconnues dans l'univers de la miniature. Les modèles étaient accompagnés d'objets provenant de la collection de la SML, des archives de la Ville de Victoriaville ou prêtés par Exporail - le Musée ferroviaire canadien.

L'exposition est également présentée du 15 décembre 2024 au 10 mars 2025 au Centre communautaire de Sainte-Pétronille, sur l'île d'Orléans.

En collaboration avec



Exposition virtuelle
wilfridlaurier175.ca

Grâce à la participation financière de :



RECHERCHE ET RAYONNEMENT

POLITIQUE DE RECHERCHE

La SML a adopté une nouvelle politique afin d'encadrer la vision et les actions en matière de recherche. Les recherches contribuent à approfondir les connaissances et à offrir des activités de diffusion qui se basent sur des informations vérifiées. En plus d'enjeux quotidiens, différentes recherches sur les collections ont été effectuées, et ce, pour divers projets de diffusion.

RECHERCHE POUR LES ACTIONS CULTURELLES

Les recherches à des fins d'activités culturelles ont transcendé les murs des musées pour traiter de la vie extérieure à l'époque des Laurier. Dans le cadre de la recherche pour le *Parcours Culture Nature* et d'autres activités culturelles, l'équipe s'est penchée sur les mœurs extérieures à Arthabaska, sur l'étude du boisé ainsi que sur les nichoirs, les ruches et les philosophies jardinières de l'époque victorienne. Des recherches ont été effectuées pour le projet de la *Boîte nostalgie* qui comporte une panoplie de jeux d'origine historique afin d'offrir une expérience amusante et enrichissante aux jeunes et leur famille.

Les recherches ont permis de soutenir des activités de diffusion telles que les représentations de la série télévisée *Laurier* (1987), qui ont nécessité une étude critique afin de déconstruire certaines conceptions transmises par la série. La recherche se traduit aussi par la croissance de notre patrimoine immatériel. Des rencontres avec des personnes âgées d'Arthabaska ont été organisées dans le but de produire une émission spéciale sur l'horloge du Musée du l'Hôtel des Postes. Cette émission sera diffusée en 2025 à la télévision communautaire.



L'équipe s'est penchée sur les mœurs extérieures à Arthabaska, sur l'étude du boisé ainsi que sur les nichoirs, les ruches et les philosophies jardinières de l'époque victorienne.





RECHERCHE POUR LES VISITES ACCOMPAGNÉES

L'art du confort :

- Scénario de visite axé sur les différents styles qui caractérisent le mobilier de la maison Laurier.
- Conçu pour un public de niveau collégial (École du meuble).

Le musée la nuit : rencontre avec l'étrange

- Scénario de visite axé sur les pratiques et les mœurs étranges, exotiques, atypiques, mystiques et troublantes de l'époque victorienne.
- Conçu pour un public général.

RECHERCHE SUR LES COLLECTIONS ET LES BÂTIMENTS

Plusieurs recherches ont été effectuées auprès des archives provinciales et nationales concernant la construction de l'Hôtel des Postes. Nous avons également pris contact avec des horlogers et d'autres institutions muséales afin d'approfondir nos connaissances sur l'horloge de l'Hôtel des Postes, son mécanisme, son fabricant et toutes les facettes relatives à son histoire. Au niveau des collections, notre technicienne vérifie les informations relatives aux objets historiques et aux œuvres que nous possédons. Une liste de biographies d'artistes a également été effectuée dans le cadre du processus d'acquisition pour faciliter l'identification et le catalogage des œuvres.

Lors des processus d'acquisition et de catalogage, plusieurs recherches ont été effectuées sur les collections, notamment pour identifier ou dater des objets. **Un travail de grande envergure a été accompli, permettant d'identifier et/ou de dater plus de 700 objets.** Ces informations sont précieusement conservées dans les fiches de catalogage individuelles des objets dans notre système de gestion des collections. D'autres recherches sur les collections ont été effectuées pour planifier des expositions futures.

COLLABORATIONS AVEC LES PARTENAIRES

La directrice générale siège en tant que membre du comité patrimoine de la Ville de Victoriaville tandis que la directrice de la muséologie siège à titre de membre de la Table de concertation en culture de la Ville de Victoriaville ainsi que sur le comité d'acquisition de la Ville de Victoriaville. Elles participent également aux différentes activités organisées dans le milieu afin d'y assurer le positionnement de l'institution. La SML est membre de Culture Centre-du-Québec, de la Société des musées du Québec (SMQ) et de l'Association des musées canadiens (AMC).

La SML est dans un élan de renouvellement et encourage ses employés à suivre de la formation en continu sous la forme de formations professionnelles, de séminaires ou de conférences. Différentes formations ont été suivies par le personnel au cours de l'année 2024.

LES COLLECTIONS

RÉAMÉNAGEMENT ET CONSERVATION PRÉVENTIVE



En 2024, des réaménagements ont été effectués dans les réserves afin de les optimiser et de les améliorer.

Au Musée Laurier, la sortie du matériel de recherche et d'exposition de la réserve a permis de créer un espace de rangement pour le matériel de conservation, en plus de permettre l'amélioration de l'accès aux objets de collection. Un espace de travail y a également été réaménagé.

Au Musée de l'Hôtel des Postes, un espace de rangement a été libéré pour regrouper les acquisitions et les aliénations tandis que le matériel d'exposition et de recherche a été sorti des réserves, permettant, notamment, de libérer des espaces et d'installer des tables de travail. Un espace de rangement pour le matériel de conservation a été créé, et le matériel y a été classé. Une réorganisation des meubles de rangement et de certains objets de collection a permis de rapatrier les timbres, les objets philatéliques et les plâtres.



AMÉLIORATION DE L'ENTREPOSAGE

La demande d'aide financière déposée en 2023 dans le cadre du *Programme d'aide aux musées, volet gestion des collections* a été accordée, permettant d'améliorer l'entreposage de plusieurs objets de la réserve Foisy. Par exemple, deux boîtes ont été fabriquées sur mesure pour **entreposer 15 maquettes** en vitrail, tandis que **101 pochettes anti-corrosion** ont été fabriquées sur mesure pour l'argenterie, incluant des étiquettes d'identification permettant de reconnaître facilement l'objet sans ouvrir la pochette ou la boîte. D'autres objets ont également été emboîtés, notamment le cahier de notes judiciaires de Wilfrid Laurier, qui est maintenant entreposé dans une boîte *Solander*, apportant un niveau de sécurité plus élevé pour ce livre précieux et fragile. De plus, une grande partie des livres dans les bibliothèques du bureau de Wilfrid Laurier a été déplacée dans les réserves pour leur offrir un repos bien mérité dans l'obscurité, et permettant de leur créer des enveloppes sur mesure pour assurer leur pérennisation, avec un total de **246 enveloppes fabriquées**. Cela a aussi permis à d'autres objets d'être exposés dans les bibliothèques, en plus de les décorer selon les thématiques saisonnières et les événements.

CATALOGAGE

Les fiches de catalogage sont conservées dans un système de gestion des collections qui a été spécialement adapté pour répondre aux besoins spécifiques de notre institution. Ce système permet ainsi de regrouper toutes les informations nécessaires pour la pérennisation d'un objet ainsi que toutes les informations le contextualisant. De plus, une section permet désormais de regrouper les objets selon des thématiques, facilitant ainsi la recherche d'objets pour les expositions. Des documents connexes, tels que des guides et des listes d'autorités, ont également été créés.

À la suite de l'implémentation du nouveau système de gestion des collections, la méthode de numérotation des acquisitions a été modifiée dans le but de la simplifier et de la pérenniser. En conséquence, les anciens numéros d'accession identifiant les objets sont progressivement remplacés.



ALIÉNATIONS

L'aliénation se définit comme la sortie d'un objet de la collection qui ne correspond plus aux axes de collectionnement établis selon la mission de l'institution. L'aliénation éthique des objets de collection doit se faire en respectant des conditions prédéfinies et ciblées.

En 2024, 11 objets ont été aliénés, la majorité étant des meubles d'exposition qui avaient été erronément catalogués en tant qu'objets de collection par le passé

De plus, cette année, une rencontre avec l'équipe du **Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation (MQAA)** a confirmé le transfert de plusieurs des meubles aliénés en 2023.



Vitrine,
Inconnu, s.d.,
Bois et verre

Lot de 6 piédestaux,
Inconnu, s.d.,
Bois

Lot de 3 piédestaux,
Inconnu, s.d.,
Plâtre

Lovers,
John M. Weidman, 1975,
Granite rose

ACQUISITIONS

Collection Wilfrid Laurier

« *Sir Wilfrid Laurier, Premier of the Dominion of Canada* »,
Keystone View Company, non daté,
Stéréogramme

« *Sir Wilfrid Laurier, Premier of Canada arrives at the military review with his party. Quebec Tercentenary* »,
Keystone View Company, 24 juillet 1908,
Stéréogramme

Enveloppe adressée à sir Wilfrid Laurier, Hotel Cecil, London
Inconnu, avant 1919,
Papier

Image de Wilfrid Laurier provenant d'un paquet de cigarette,
Akin & Son, non daté,
Encre sur papier

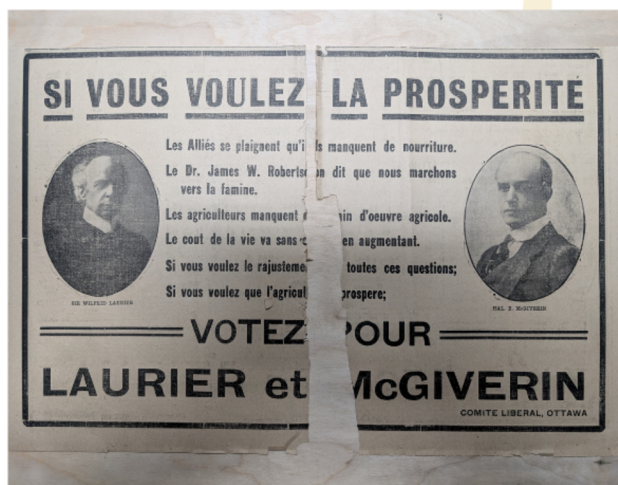
Lot de 5 négatifs, portraits de Wilfrid Laurier, Robert Laird Borden, Stephanus Johannes Paulus Kruger et Frederick Blackwood, Marquis de Dufferin,
Inconnu, après c.1925,
Acétate de cellulose

« *Arthabaska Québec. Musée Laurier* »
La P'tite Galerie, non daté,
Carte postale

« *No°23. Exposition de Lille 1902. Visite de Sir Wilfrid Laurier ministre du Canada, le 27 août* »,
Inconnu, 1922 (oblitéré),
Carte postale

Portraits de Laurier et de Macdonald,
Studio Laflamme, 1937 (oblitéré),
Carte postale

« *The right hon. Sir Wilfrid Laurier, Premier of Canada* »,
Raphael Tuck & Sons, 1903,
Carte postale



« *Laurier Day, North Bay, Ont.* »
H.S. Campbell, non-daté,
Carte postale

« *Sir Wilfrid Laurier, Premier of Canada* »,
Aristophot Company, non daté,
Carte postale

« *La marche de Laurier* »,
L.N. Cadieux de Courville (éditeur), 1896,
Feuillet de musique

« *Le Canada et la marine* »,
Discours de sir Wilfrid Laurier, 1913,
Brochure

Discours de sir Wilfrid Laurier Premier ministre du Canada, au Monument national,
Compagnie-Vigie, 1910,
Brochure

« *La défense navale impériale et le gouvernement constitutionnel* »,
Discours de sir Wilfrid Laurier, 1911,
Hansard

Deux publicités d'élection de Laurier et McGivern,
Comité libéral, 1917,
Coupures de presse



Sir Wilfrid Laurier, Mr. Raoul Lemprière, Sir Gilbert Parker,
Inconnu, entre 1902 et 1917,
Coupure de presse

« The Prime minister of Canada : Sir Wilfrid Laurier, who will represent the dominion at coronation »,
Inconnu, 1901 ou 1902,
Coupure de presse

« The prime minister of Canada : Sir Wilfrid Laurier, who will represent the dominion at coronation »,
Inconnu, 1901 ou 1902,
Coupure de presse

« The day of Sir Wilfrid Laurier »,
Oscar D. Skelton, 1922,
Livre

« Arch erected for premier Laurier's reception, Red Deer, Alta. »
Inconnu, non daté,
Reproduction photographique

« Laurier Centenary »,
Inconnu, 1941,
Reproduction photographique

Figure Wilfrid Laurier™ et boîtier original de la série
« Canadian Legends »,
Nafekh Technologies Inc., c. 2006,
Plastique

Collection d'époque (1860 - 1920)

Service de vaisselle de 87 pièces,
à motif « Empress »,
British Anchor Company, c.1913,
Porcelaine

Pichet, modèle « New Grand »,
Bryce, Higbee & Company, c.1888,
Verre

Crémier, modèle « Jewel »,
Model Flint Company, entre 1888 et 1902,
Verre



Plat à rayons de miel,
modèle « Garden Pink » n°167,
Indiana Glass Company, 1924,
Verre

Compotier, modèle « Nugget Ware » ou
« Late Nugget »,
Dominion Glass Company, entre 1898 et 1925,
Verre

Vase à céleri, modèle « Bellaire » n°505,
Imperial Glass Company, 1913,
Verre

Sucrier, modèle « Rayed Heart » no°275,
Dominion Glass Company, entre 1910 et 1930,
Verre

Porte-cuillère, modèle « Rayed Heart » no°275,
Dominion Glass Company, entre 1910 et 1930,
Verre

Porte-cuillère, modèle « Canadian Thistle » ou
« Delta » ,
John B. Higbee Glass Company, entre 1860 et
1911,
Verre



Porte-cuillère, modèle « Canadian Thistle » ou
« Delta »,
John B. Higbee Glass Company, entre 1860 et
1911,
Verre

Cuillère à sucre,
Toronto Silver Plate, c.1890,
Argent

Lot de 2 cuillères, modèle « Alpha »,
Wm. Rogers Manufacturing Company, 1915,
Argent

Lot de 3 cuillères, modèle « Hampden »,
Wm. Rogers Manufacturing Company, 1916,
Argent

« La cuisinière Five Roses »,
Lake of the Woods Milling Company Limited,
1913,
Livre

« Cent recettes vérifiées »,
Carnation Milk Products Company Limited, 1921,
Livre

The Literary Digest, vol.34, no°18,
Funk & Wagnalls Company, 1907,
Magazine

Lot de coupures de journaux,
La Presse, entre 1912 et 1914,
Papier

Lot de photographies de la région des
Bois-Francs et du Centre-du-Québec,
Inconnu, entre 1900 et 1940,
Photographies collées sur carton

Poupée aux yeux dormeurs, modèle « 370 »,
Armand Marseille, c.1900,
Porcelaine, cuir, textile, métal

Poupée aux yeux dormeurs, modèle « 300 1/3 »,
Heubach Koppelsdorf, c. 1910-1920,
Porcelaine, composite, textile, métal

Le pêcheur de perles,
Alfred Laliberté, 1910,
Plâtre

Les économies de cents en cents,
Alfred Laliberté, 1929-1931,
Plâtre

*Modèle en plâtre qui a inspiré « Le piocheur » de la
série « Mythes, Métiers et traditions d'autrefois »,
Alfred Laliberté, avant 1927,
Plâtre*

*Modèle en plâtre qui a inspiré « Le vanneur » de la
série « Métiers, coutumes et légendes d'autrefois »,
Alfred Laliberté, 1911,
Plâtre*

*Médaille du lieutenant-gouverneur de la province de
Québec,*
Alfred Laliberté, 1924,
Bronze

*Médaille pour souligner la consécration de Saint-
Joseph au Canada,*
Alfred Laliberté, 1924,
Bronze

Ardoise,
Réal Arsenault, 1963,
Huile sur toile

Toit de chaumière de Bretagne,
Adrien Hébert, 1930,
Fusain sur papier

Manoir De Bleury-Le Bouthillier,
Adrien Hébert, 1930,
Fusain sur papier



LA CRÉATIVITÉ POUR LE BÉNÉFICE DES PUBLICS

PROGRAMMATION CULTURELLE 2024

Plusieurs ateliers créatifs ont eu lieu à la Maison Fleury tels que la **fabrication d'une bougie dans une tasse de thé anglaise en porcelaine**, la **décoration d'un œuf de Fabergé** pour célébrer Pâques, la **décoration d'un éventail** à l'aide de peinture et la **confection de couronnes de Noël** en chiffon recyclé.

La **musique était également au rendez-vous** lors des Journées de la Culture et d'un concert de Noël intime donné dans le salon des Laurier. Une **conférence sur le vitrail** a piqué la curiosité de plusieurs, tandis qu'un **conteur de contes historiques** nous a transportés à une autre époque le temps d'un après-midi. Nous avons également vu le retour du **Ciné du Musée** avec la projection de la série *Laurier* (1987) qui s'est étendue sur quatre semaines durant l'automne. Nous avons continué à diffuser l'histoire de l'art, les artistes, le patrimoine et l'histoire de notre région.

“ *L'esprit créatif et dynamique de l'équipe de la SML s'est fait sentir dans le développement des activités culturelles et éducatives de l'année 2024. Plusieurs intervenants issus de différents domaines sont également venus donner des conférences, des ateliers, des cours et des spectacles.* ”

Ateliers

Ravivez la flamme - Confection d'une bougie,
11 février, Maison Fleury

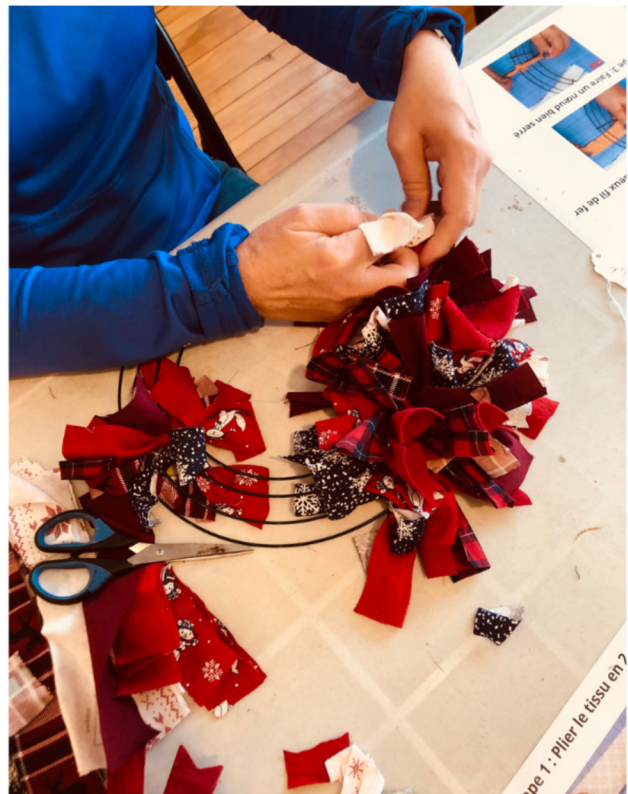
Choo-Choo! : Peinturer son sifflet de train,
6, 7 et 8 mars, Maison Fleury

Décoration d'un œuf Fabergé,
23 mars, Maison Fleury

Décorer un éventail,
Du 11 juillet au 15 août, Maison Fleury

Philibert le Postier – La carte postale,
20 octobre, Bibliothèque Charles-Édouard Mailhot

Couronne de chiffons,
1er décembre, Maison Fleury



Conférences et colloques

Le train au Canada : un voyage dans le temps,
4 février, Maison Fleury

Suffrage féminin au Québec,
3 mars, Maison Fleury

L'univers du thé,
7 avril, Maison Fleury

La mandoline à travers le temps,
15 décembre, Maison Fleury

Le développement du Canada par les trains,
15 décembre, Sainte-Pétronille, Île d'Orléans



Visites guidées

Le musée la nuit : rencontre avec l'étrange,
4, 11, 18 et 25 octobre, Musée Laurier

Cinéma et concert

Ciné du Musée : Laurier (1987),
7, 14, 21 et 28 novembre, Musée Laurier

Mandoline avec Jonathan Bélanger,
14 décembre, Musée Laurier



Événements

Expérience de thé à l'anglaise,
Du 7 juin au 25 août, Musée Laurier

Les Fêtes Victoriennes – Service de thé à l'anglaise,
1^{er} septembre, Jardins du Musée Laurier

Journées de la Culture – Musique autour du feu,
28 septembre, Jardins du Musée Laurier

Journées de la Culture – Contes autour du feu
29 septembre, Jardins du Musée Laurier

Animation et démonstration

Le vitrail à travers le temps,
3 novembre, Maison Fleury

Cours spécialisés

Imprimer son jardin, gravure sur linoléum avec Julie Bellavance
25 juillet, Jardins du Musée Laurier

Dessin d'observation avec Andrée-Anne Laberge,
16 novembre, Musée de l'Hôtel des Postes



Théâtre de la Grange Fleury

Pour sa 37^e édition, le théâtre de la Grange Fleury a présenté une pièce de théâtre ayant comme thème les salons de thé anglais. Écrite par Antoine Laroche et Sara Legault, la pièce, intitulée *Les jumeaux Thérien : Les terreurs du salon de thé*, racontait les aventures de Léa et Léo Thérien, des jumeaux de 14 ans qui recevaient leur première invitation dans un salon de thé du quartier. Avant de pouvoir s'y rendre, ils devaient apprendre l'étiquette à suivre afin de bien paraître au salon de thé. Ils ont remis en question les règlements et ont proposé des alternatives qui avaient plus de sens pour eux.

La pièce fut jouée par le comédien Éli Prud'homme et la comédienne Camille Desrosiers, sans oublier le soutien très apprécié d'une troisième comédienne en tant que remplaçante, Betty-Jade Paradis. Grâce à un nouveau partenariat avec **Hydro-Québec**, la SML est fière d'avoir pu offrir gratuitement au public 34 représentations de la pièce.

Le public était au rendez-vous, car ce sont **522 spectateurs** et **538 jeunes de camps de jour** de la région qui ont pu profiter d'une sortie au théâtre. L'activité créative animée après le théâtre s'est avérée populaire avec **778 éventails décorés** à l'aide de peinture et de plumes. Ce fut une année de succès pour cette tradition régionale.

Grâce à la participation financière de :



Expérience de thé à l'anglaise

Une nouvelle offre de services au Musée Laurier a permis aux visiteurs de s'imprégner des lieux et d'y vivre une expérience hors du commun. L'expérience authentique du thé à l'anglaise a d'abord vu le jour dans **7 municipalités** de la MRC d'Arthabaska, grâce à l'aide financière de la MRC d'Arthabaska et de la Ville de Victoriaville par le biais de l'*Entente de développement culturel* ainsi que du programme d'aide financière Nouveau Horizons pour les aînés du gouvernement du Canada.

Ce sont **78 personnes** qui ont pu découvrir l'univers du thé à l'anglaise et profiter d'une dégustation de thé et d'un goûter l'après-midi directement dans leur municipalité tandis que **267 personnes** ont pu le faire directement dans la résidence de sir Laurier.

Grâce à la participation financière de :



Financé par le gouvernement du Canada par le programme de Nouveaux Horizons pour les aînés



Un musée accessible pour tous

Le 6 mars 2024, le Musée de l'Hôtel des Postes a obtenu sa certification officielle et est devenu accessible aux personnes vivant en situation de handicap, dans le respect des principes d'accessibilité universelle de l'inclusion et du tourisme durable.

Grâce à la participation financière de :



Espace Cozy | Un lieu de rencontre pour la communauté

Un espace de rassemblement doté d'un foyer extérieur a été aménagé sur le terrain situé derrière le Musée Laurier. Cet espace a permis d'y organiser des activités extérieures telles qu'un après-midi de contes rassemblant **84 personnes** et d'une journée toute en musique dans le cadre des Journées de la Culture qui a fait danser **95 personnes**.

Grâce à la participation financière de :



UNE NOUVELLE PROGRAMMATION SCOLAIRE

La programmation scolaire a été améliorée en début d'année 2024 afin de mieux répondre aux besoins des groupes scolaires du territoire. Le document Programmation scolaire 2024-2025 a été envoyé à toutes les écoles des centres de services scolaires de la région. Elle inclut un grand nombre d'activités variées en lien avec l'histoire et le patrimoine. Conçue en prenant compte des saisons, la programmation scolaire 2024-2025 de la SML est offerte pour tous les niveaux scolaires, du préscolaire au collégial en passant par la francisation. Que ce soit en classe, au musée ou en ligne, la nouvelle programmation est adaptée aux objectifs pédagogiques du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MEES).

L'art du crime | Soirées d'enquête

Ce projet, réalisé en collaboration avec le Théâtre Parminou, a permis d'élaborer un premier scénario d'animation de soirées mystères avec des intrigues basées sur des faits historiques. Les **20 participants** qui se sont prêtés au jeu ont joué les rôles de personnages historiques tandis que le personnel de la SML animait les soirées.

Grâce à la participation financière de :



Visites guidées

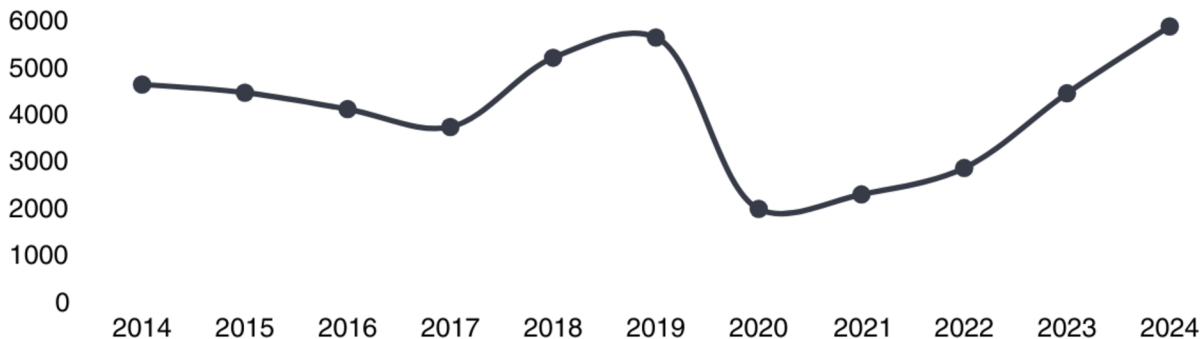
L'offre de visites guidées avec un guide-interprète costumé est toujours aussi populaire auprès des visiteurs du Musée Laurier.

En 2024, l'ajout d'une nouvelle visite guidée spécialement conçue pour le mois d'octobre a suscité l'intérêt des **149 personnes** qui se sont déplacées pour s'immerger dans une ambiance sombre et intrigante au musée et d'en apprendre davantage sur les habitudes insolites de l'époque victorienne.



UNE ANNÉE RECORD!

FRÉQUENTATION 2014-2024



L'année 2024 aura marqué le plus haut taux de fréquentation des 10 dernières années, avec ses **5873 visiteurs**. Ensemble, ils auront participé à des visites participatives, des visites guidées, des activités culturelles, des événements et autres activités de médiation culturelle.

UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES DÉVOUÉS

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers toute l'équipe de bénévoles pour leur engagement et leur dévouement exceptionnels. Leur travail est toujours accompli avec une grande générosité de cœur. Leur contribution est inestimable et essentielle au succès de notre mission. Nous apprécions énormément leur engagement et nous sommes honorés de les compter parmi nous.

“ Une équipe de 19 personnes qui, toujours dans la bonne humeur, auront effectués près de 400h de bénévolat en 2024!



De gauche à droite : Danielle Laroche, Boris Déry, Nicole Prince, Linda Pinard et Valérie Nault

Accueil – Couture – Photographie – Membres du conseil d'administration – Membres du comité d'acquisition – jardinage – aide à l'organisation et la tenue d'activités et événements – artisanat – boutique – achats - administration

NOTRE ÉQUIPE



Mélisa Morissette
Directrice générale



Sara Legault
Directrice de la muséologie



Audrée Marcoux
Technicienne aux collections



Jérôme Parenteau
*Historien, responsable
recherche et diffusion*



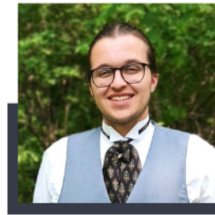
Émilienne Delorme-Nadeau
*Responsable des actions
culturelles et éducatives*



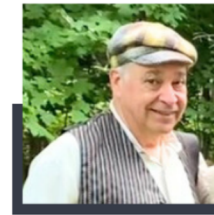
Camille Desrosiers
Guide-interpète



Éli Prud'homme
Guide-interpète



Loïc Nadeau
Guide-interpète



Jean Verville
Guide-interpète

Ainsi que

*Lukas Johanette-Hamel, Alexis Légaré,
Pierre-Alexandre St-Louis et Rose-Marie St-Arneault*



*De gauche à droite : Luc Roussel,
Claude Bourgault, Sophie Lambert,
Christiane Gagnon, Jean Mercier,
Gérald Milot et François Morneau*

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les guides-interprètes qui, par leur passion pour l'histoire et leur désir de partager leurs connaissances, sont une source d'inspiration pour nous tous. Ils sont le visage du Musée. Leur accueil chaleureux et leur enthousiasme font de chaque visite une expérience mémorable.

Merci à tous les membres de l'équipe et les bénévoles pour leur dévouement extraordinaire qui fait toute la différence, ils sont les gardiens de notre patrimoine et les passeurs de mémoire. Nous vous en sommes infiniment reconnaissants. Enfin, merci à tous les membres Amis du Musée et tous les donateurs qui nous soutiennent et nous permettent de poursuivre notre mission pour le bénéfice des générations actuelles et futures.

***Avec toute notre gratitude,
Les membres du conseil d'administration***

UNE HISTOIRE À

vivre!

16, rue Laurier Ouest
Victoriaville, Québec, G6P 6P3
819 357-8655

info@museelaurier.com
www.museelaurier.com

La SML est une institution muséale agréée, soutenue par
le ministère de la Culture et des Communications et la
Ville de Victoriaville.

